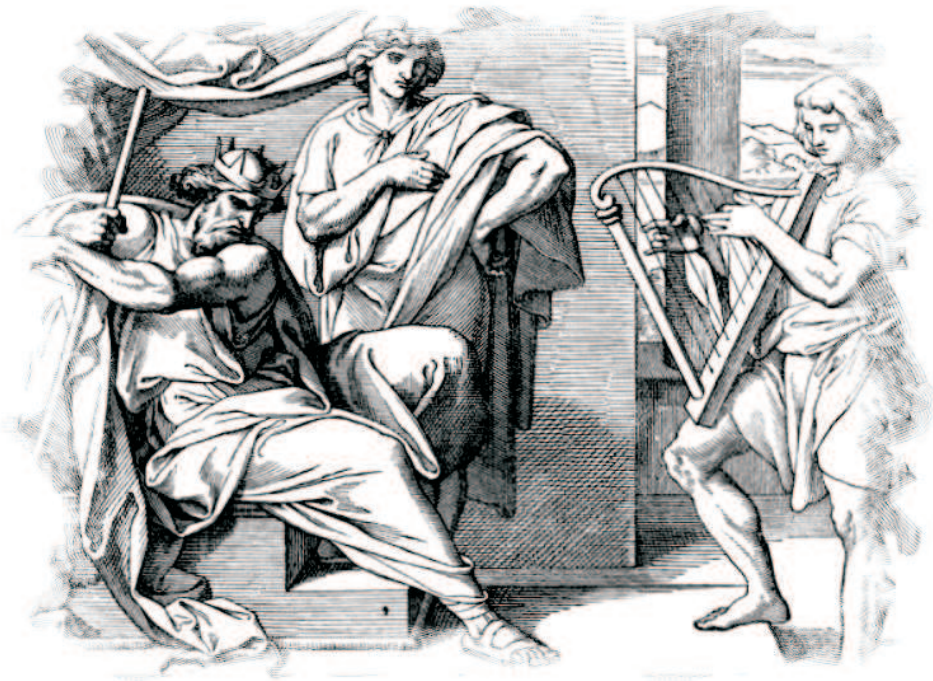

La Música en el Antiguo Testamento

*Resumen del Libro "La cultura en el Antiguo Israel" de Karl H. Connins.
Traducido por Carlos Aráoz.
Extraído de una grabación en cassette - circa 1978 / 1981 -*



*David toca para Saúl con su Arpa.
Autor Anónimo.*

*Adaptaciones y/o modificaciones realizadas en Noviembre de 2012.
Por Jorge O. Scalise*

La Música en el Antiguo Testamento

La Música siempre estuvo con el hombre y el hombre nunca se pudo separar de la música. La música es un sentimiento y necesidad natural del hombre y es una forma de llegar o expresar qué tiene un hombre para otro hombre, pero vamos a ver que dice la Palabra de Dios acerca de la música en el antiguo Israel.

El Libro de los Salmos son cantos, los salmos se cantaban en el templo y eran la música de moda que más se hacían sentir. En Israel la música era constante, en las mesas, en las victorias de las guerras, en los funerales, en los casamientos, en los funerales, en los festivales u otros eventos.

Éxo 15:20

Y María la profetisa, hermana de Aarón, tomó un pandero en su mano, y todas las mujeres salieron en pos de ella con panderos y danzas.

1Sa 18:6

Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música.

Job 30:31

Se ha cambiado mi arpa en luto, Y mi flauta en voz de lamentadores.

Lam 5:14

Los ancianos no se ven más en la puerta, Los jóvenes dejaron sus canciones.

Sal 137:3

Y los que nos habían llevado cautivos nos pedían que cantásemos, y los que nos habían desolado nos pedían alegría, diciendo: Cantadnos algunos de los cánticos de Sion.

En todo festival se celebraba con música, también en toda organización pública o privada.

Aquí tenemos el primer registro donde se mencionan los primeros instrumentos.

Gén 4:21

Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.

Aquí tenemos más registros donde se menciona la música.

1Sa 16:23

Y cuando el espíritu malo de parte de Dios venía sobre Saúl, David tomaba el arpa y tocaba con su mano; y Saúl tenía alivio y estaba mejor, y el espíritu malo se apartaba de él.

1Sa 10:5

Después de esto llegarás al collado de Dios donde está la guarnición de los filisteos; y cuando entres allá en la ciudad encontrarás una compañía de profetas que descienden del lugar alto, y delante de ellos salterio, pandero, flauta y arpa, y ellos profetizando.

2Re 3:15

Mas ahora traedme un tañedor. Y mientras el tañedor tocaba, la mano de Jehová vino sobre Eliseo,

Ecl 2:8

Me amontóné también plata y oro, y tesoros preciados de reyes y de provincias; me hice de cantores y cantoras, de los deleites de los hijos de los hombres, y de toda clase de instrumentos de música.

La música era alegre, se ejecutaba con brío y era un placer ejecutarla.

Los instrumentos se dividían en tres categorías:

INSTRUMENTOS

● **PERCUSIÓN** ● **CUERDAS** ● **VIENTOS**

NOTA: Todas la referencias del A.T. las palabras son en hebreo.

● **PERCUSIÓN**

TOPH (Panderetas) era el más famoso, marcaba el ritmo de la danza. Usada generalmente por mujeres.

Jer 31:4

Aún te edificaré, y serás edificada, oh virgen de Israel; todavía serás adornada con tus panderos, y saldrás en alegres danzas.

TSALAL (Cimbal) eran dos platillos de sonido agudo y penetrante.

1Co 13:1

Si yo hablase lenguas humanas y angélicas, y no tengo amor, vengo a ser como metal que resuena, o címbalo que retiene.

MENA AN'IM (Un tipo de maracas) era un instrumento que se sacudía.

2Sa 6:5

Y David y toda la casa de Israel danzaban delante de Jehová con toda clase de instrumentos de madera de haya; con arpas, salterios, panderos, flautas y címbalos.

SHALISH, No se sabe exactamente que instrumento era, tal vez corresponde a panderos o similar. Tocado por mujeres.

1Sa 18:6

Aconteció que cuando volvían ellos, cuando David volvió de matar al filisteo, salieron las mujeres de todas las ciudades de Israel cantando y danzando, para recibir al rey Saúl, con panderos, con cánticos de alegría y con instrumentos de música.

● **CUERDAS**

KINNOR (Laúd o Salterio) Instrumento construido en madera de sándalo con forma rectangular, con cuatro bordes redondos, un agujero de resonancia en la parte superior y ocho cuerdas.

1Re 10:12

Y de la madera de sándalo hizo el rey balaustres para la casa de Jehová y para las casas reales, arpas también y salterios para los cantores; nunca vino semejante madera de sándalo, ni se ha visto hasta hoy.

NEBEL (Arpa) Era de forma triangular, decacordio (10 cuerdas), había muchas variedades.

Sal 33:2

Aclamad a Jehová con arpa; cantadle con salterio y decacordio.

Sal 92:3

En el decacordio y en el salterio, en tono suave con el arpa.

Sal 144:9

Oh Dios, a ti cantaré cántico nuevo; con salterio, con decacordio cantaré a ti.

● **VIENTOS**

FLAUTAS

UGAB (Flauta) Indudablemente los hebreos usaron la flauta, uno de los instrumentos musicales más antiguos representados en los monumentos egipcios. La palabra hebrea 'ugab, que aparece cuatro veces en el AT, parece designar ese instrumento.

(Continúa)

● VIENTOS

FLAUTAS

Gén 4:21

Y el nombre de su hermano fue Jubal, el cual fue padre de todos los que tocan arpa y flauta.

Job 21:12

Al son de tamboril y de cítara saltan, Y se regocijan al son de la flauta.

Job 30:31

Se ha cambiado mi arpa en luto, Y mi flauta en voz de lamentadores.

Sal 150:4

Alabadle con pandero y danza; Alabadle con cuerdas y flautas.

KHALIL (Flauta importante) parecido al clarinete y disponía de lengüeta.

1Sa 10:5

Después de esto llegarás al collado de Dios donde está la guarnición de los filisteos; y cuando entres allá en la ciudad encontrarás una compañía de profetas que descienden del lugar alto, y delante de ellos salterio, pandero, flauta y arpa, y ellos profetizando.

1Re 1:40

Después subió todo el pueblo en pos de él, y cantaba la gente con flautas, y hacían grandes alegrías, que parecía que la tierra se hundía con el clamor de ellos.

Jer 48:36

Por tanto, mi corazón resonará como flautas por causa de Moab, asimismo resonará mi corazón a modo de flautas por los hombres de Kir-hares; porque perecieron las riquezas que habían hecho.

Mat 9:23

Al entrar Jesús en la casa del principal, viendo a los que tocaban flautas, y la gente que hacía alboroto,

CUERNO

HEREN (Cuerno de carnero) Bocina.

Jos 6:5

Y cuando toquen prolongadamente el cuerno de carnero, así que oigáis el sonido de la bocina, todo el pueblo gritará a gran voz, y el muro de la ciudad caerá; entonces subirá el pueblo, cada uno derecho hacia adelante.

Éxo 19:13

No lo tocará mano, porque será apedreado o asaeteado; sea animal o sea hombre, no vivirá. Cuando suene largamente la bocina, subirán al monte.

TROMPETA

HATSOSERATH (Trompeta) Tocada por sacerdotes para adorar a Dios. Hechos de plata y a mano, largas, delgadas y rectas.

Núm 10:2

Hazte dos trompetas de plata; de obra de martillo las harás, las cuales te servirán para convocar la congregación, y para hacer mover los campamentos.

2Re 12:13

Mas de aquel dinero que se traía a la casa de Jehová, no se hacían tazas de plata, ni despabiladeras, ni jofainas, ni trompetas; ni ningún otro utensilio de oro ni de plata se hacía para el templo de Jehová;

SHOFAR Instrumento de alarma, cortas, tocadas en las sinagogas.

Lev 25:9 Entonces harás tocar fuertemente la trompeta en el mes séptimo a los diez días del mes; el día de la expiación haréis tocar la trompeta por toda vuestra tierra.

(Continúa)

Isa 27:13

Acontecerá también en aquel día, que se tocará con gran trompeta, y vendrán los que habían sido esparcidos en la tierra de Asiria, y los que habían sido desterrados a Egipto, y adorarán a Jehová en el monte santo, en Jerusalén.

En los siguientes versículos, se traduce al griego la palabra trompeta como **SALPINX** y hace referencia al sonido como de ondas, según la Nueva Concordancia Greco-Española de Hugo M. Petter.

1Co 15:52

en un momento, en un abrir y cerrar de ojos, a la final trompeta; porque se tocará la trompeta, y los muertos serán resucitados incorruptibles, y nosotros seremos transformados.

1Ts 4:16

Porque el Señor mismo con voz de mando, con voz de arcángel, y con trompeta de Dios, descenderá del cielo; y los muertos en Cristo resucitarán primero.

Mat 24:31

Y enviará sus ángeles con gran voz de trompeta, y juntarán a sus escogidos, de los cuatro vientos, desde un extremo del cielo hasta el otro.

Características generales de la música en el Antiguo Testamento

La música era alegre, cambiaba el estado de ánimo y de humor negativo a positivo.

Pro 25:20

El que canta canciones al corazón afligido es como el que quita la ropa en tiempo de frío, o el que sobre el jabón echa vinagre.

Jer 7:34

Y haré cesar de las ciudades de Judá, y de las calles de Jerusalén, la voz de gozo y la voz de alegría, la voz del esposo y la voz de la esposa; porque la tierra será desolada.

Jer 16:9

Porque así ha dicho Jehová de los ejércitos, Dios de Israel: He aquí que yo haré cesar en este lugar, delante de vuestros ojos y en vuestros días, toda voz de gozo y toda voz de alegría, y toda voz de esposo y toda voz de esposa.

Jer 25:10

Y haré que desaparezca de entre ellos la voz de gozo y la voz de alegría, la voz de desposado y la voz de desposada, ruido de molino y luz de lámpara.

Amó 5:23

Quita de mí la multitud de tus cantares, pues no escucharé las salmodias de tus instrumentos.

Eze 26:13

Y haré cesar el estrépito de tus canciones, y no se oirá más el son de tus cítaras.

Amó 8:3

Y los cantores del templo gemirán en aquel día, dice Jehová el Señor; muchos serán los cuerpos muertos; en todo lugar los echarán fuera en silencio.

La escala musical se dividían por octavas (7 notas +1), hoy en día nosotros conocemos las notas musicales de la siguiente forma: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y la primer octava es el Do.

No se sabe exactamente si las notas se llamaban así o hasta donde pudo averiguar el autor. Si bien esta referencia está dada en el versículo 21, está interesante el relato con los músicos y cantores.

1Cr 15:19

Así Hemán, Asaf y Etán, que eran cantores, sonaban címbalos de bronce.

1Cr 15:20

Y Zacarías, Aziel, Semiramot, Jehiel, Uni, Eliab, Maasías y Benaía, con salterios sobre Alamot.

1Cr 15:21

Matatías, Elifelehu, Micnías, Obed-edom, Jeiel y Azazías tenían arpas afinadas en la octava para dirigir.

1Cr 15:22

Y Quenanías, principal de los levitas en la música, fue puesto para dirigir el canto, porque era entendido en ello.

1Cr 15:23

Berequías y Elcana eran porteros del arca.

1Cr 15:24

Y Sebanías, Josafat, Natanael, Amasai, Zacarías, Benaía y Eliezer, sacerdotes, tocaban las trompetas delante del arca de Dios; Obed-edom y Jehías eran también porteros del arca.

1Cr 15:25

David, pues, y los ancianos de Israel y los capitanes de millares, fueron a traer el arca del pacto de Jehová, de casa de Obed-edom, con alegría.

1Cr 15:26

Y ayudando Dios a los levitas que llevaban el arca del pacto de Jehová, sacrificaron siete novillos y siete carneros.

1Cr 15:27

Y David iba vestido de lino fino, y también todos los levitas que llevaban el arca, y asimismo los cantores; y Quenanías era maestro de canto entre los cantores. Llevaba también David sobre sí un efod de lino.

1Cr 15:28

De esta manera llevaba todo Israel el arca del pacto de Jehová, con júbilo y sonido de bocinas y trompetas y címbalos, y al son de salterios y arpas.

1Cr 15:29 Pero cuando el arca del pacto de Jehová llegó a la ciudad de David, Mical, hija de Saúl, mirando por una ventana, vio al rey David que saltaba y danzaba; y lo menospreció en su corazón.

1Cr 15:16

Asimismo dijo David a los principales de los levitas, que designasen de sus hermanos a cantores con instrumentos de música, con salterios y arpas y címbalos, que resonasen y alzasen la voz con alegría.

Hay una palabra en hebreo que es **ALAMOT** y se hace referencia a las voces altas a la octava (cuando cantan las mujeres), y la voces bajas a la octava (cuando cantan los hombres).

La música sin canto no tenía sentido, cuando se cantaba, ponían su corazón en ellas. La música estaba en función del canto.

Los músicos eran principalmente cantores pero podían utilizar instrumentos de música..

La orquesta del templo eran instrumentos de cuerda (laudes y arpas) se agregaban los címbalos también. la palabra hebrea **NEGINAH** se hace referencia a la música de cuerdas.

La palabra Salmo quiere decir canto, y el conjunto de todos los cantos en la Biblia es llamado Salmos.

La orquesta estaba armada por **Levitas**, veamos lo siguiente:

ASAF (Tocaba los Cimbales) El líder de las canciones marcaba el ritmo.

1Cr 16:5

Asaf el primero; el segundo después de él, Zacarías; Jeiel, Semiramot, Jehiel, Matatías, Eliab, Benaía, Obed-edom y Jeiel, con sus instrumentos de salterios y arpas; pero Asaf sonaba los címbalos

1Cr 25:2

De los hijos de Asaf: Zacur, José, Netanías y Asarela, hijos de Asaf, bajo la dirección de Asaf, el cual profetizaba bajo las órdenes del rey.

HEMAN (Tocaba el Arpa).

JEDUTHUM (Tocaba el Laud).

ETHAN (Algunas veces tocaba algún instrumento).

Las trompetas eran para recordar a Dios y eran tocadas por los sacerdotes.

Núm 10:9

Y cuando saliereis a la guerra en vuestra tierra contra el enemigo que os molestaré, tocaréis alarma con las trompetas; y seréis recordados por Jehová vuestro Dios, y seréis salvos de vuestros enemigos.

Ubicación de la orquesta: Los Levitas se ubicaban al Oriente del Altar y tocaban los címbalos y salterios.

2Cr 5:12

y los levitas cantores, todos los de Asaf, los de Hemán y los de Jedutún, juntamente con sus hijos y sus hermanos, vestidos de lino fino, estaban con címbalos y salterios y arpas al oriente del altar; y con ellos ciento veinte sacerdotes que tocaban trompetas),

2Cr 5:13

cuando sonaban, pues, las trompetas, y cantaban todos a una, para alabar y dar gracias a Jehová, y a medida que alzaban la voz con trompetas y címbalos y otros instrumentos de música, y alababan a Jehová, diciendo: Porque él es bueno, porque su misericordia es para siempre; entonces la casa se llenó de una nube, la casa de Jehová.

2Cr 7:6

Y los sacerdotes desempeñaban su ministerio; también los levitas, con los instrumentos de música de Jehová, los cuales había hecho el rey David para alabar a Jehová porque su misericordia es para siempre, cuando David alababa por medio de ellos. Asimismo los sacerdotes tocaban trompetas delante de ellos, y todo Israel estaba en pie.

2Cr 29:26

Y los levitas estaban con los instrumentos de David, y los sacerdotes con trompetas.

2Cr 29:27

Entonces mandó Ezequías sacrificar el holocausto en el altar; y cuando comenzó el holocausto, comenzó también el cántico de Jehová, con las trompetas y los instrumentos de David rey de Israel.

2Cr 29:28

Y toda la multitud adoraba, y los cantores cantaban, y los trompeteros sonaban las trompetas; todo esto duró hasta consumirse el holocausto.

2Cr 29:29

Y cuando acabaron de ofrecer, se inclinó el rey, y todos los que con él estaban, y adoraron.

2Cr 29:30

Entonces el rey Ezequías y los príncipes dijeron a los levitas que alabasen a Jehová con las palabras de David y de Asaf vidente; y ellos alabaron con gran alegría, y se inclinaron y adoraron.

Algunas conclusiones realizadas por el autor de este estudio realizada en una entrevista con el Sr. David Bailey y es un extracto:

“Hay muchos caminos para componer una canción. Al tener una idea principal, hacer un estudio con la Palabra de Dios. Pensar la letra y la canción.

Comunicar la Palabra a través de la música con palabras de la Palabra.

Antes de hacer música Dios y su Palabra van primero.

Hacer música antes de presentar una enseñanza de la Palabra de Dios.

Con la música podemos motivar una audiencia y elevarla para recibir la Palabra.”



La siguiente ilustración muestra un aproximado de como serían los instrumentos en el Antiguo Testamento.

Los instrumentos musicales



Por su forma, el mar de Galilea recuerda la lira.



Kinnor



Nevel



Músico asirio

Arpa egipcia

Alabad a Dios en su santuario...
Alabadle al son de trompetas,
Alabadle con el salterio y la cítara,
Alabadle con timpanos y danzas,
Alabadle con las cuerdas y la flauta,
Alabadle con cimbales sonoros,
Alabadle con cimbales resonantes.

Sal 150



Shofar (cuerno)



Chatzotzá (trompa)



Siringa

Los beduinos utilizan todavía hoy estos caramillos.



Menoanim (sonajas)



Meziltaim (platillos)



Sistro



Pandereta egipcia (de madera y cuero)



Agradezco profundamente al Sr. Carlos Aráoz por su trabajo y su amor a Dios.
Que Dios lo bendiga.
Jorge O. Scalise.